Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

в г. Железноводске

Психолого-педагогический факультет

(очное отделение)

Кафедра историко-филологических дисциплин

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Тема: Формирование познавательных универсальных учебных действий у обучающихся при изучении фольклора на уроках литературы в основной общеобразовательной школе**

студентки 5 курса группы Б-5Р

направление 44.03.05Педагогическое образование Профиль «Русский язык» и «Литература»

**Банной Александры Константиновны**

Научный руководитель:

доцент кафедрыисторико-филологических дисциплин

**Куденко Нина Ивановна**

Рецензент:

доктор филологических наук, доцент кафедры историко-филологических дисциплин

**Лебединская Виктория Григорьевна**

|  |  |
| --- | --- |
| Работа допущена к защите  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | Дата защиты «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |
| Зав. кафедрой историко-филологических дисциплин  \_\_\_\_д.фил.н., доцент В.Г.Лебединская | Оценка «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |

г. Железноводск, 2016г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**………………………...………………………………………..………3

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРА**

* 1. Понятие русского фольклора, история его развития и изучения………….7
  2. Жанровое своеобразие русского фольклора……………………………….14
  3. Значение изучения фольклора для формирования познавательных универсальных учебных действий……………………………………………..….25

**ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРА**

2.1. Место и содержание фольклора в школьных программах (констатирующий этап)…………………………………………………………………………………35

2.2. Система работы по формированию познавательных универсальных учебных действий при изучении фольклора (формирующий этап)………….....43

2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента…….…………………....49

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……………………….…..………………………………………55

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**………………………..………………...57

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность.**В последние годы в нашем обществе, осознавшем, как кажется, многие трагические потери в русской культуре, наметился довольно устойчивый интерес к национальному фольклору и этнографии, народному искусству в целом. Знакомство с фольклором (корневой основой всего национального «древа» культуры), основанном на жизнестойкости родовых начал, таких, как связь с природой, исторической памятью, этнической традицией, - наиболее верный шаг к формированию национального самосознания, один из важнейших факторов эстетического развития и нравственного воспитания школьников.

Фольклор имеет огромное значение в формировании духовности - качества, присущего только человеку, которое проявляется в мотивации и смысле поведения личности. Это категория ценностного сознания, свойственная всем его формам – нравственной, политической, религиозной, эстетической, художественной. Духовность связана с потребностями человека, с его культурой, традициями. У русских людей всегда существовал интерес к народным праздникам, обрядам, но сейчас мы, наконец-то, осознали, что без знания своей истории, культуры невозможно воспитать гражданина, привить ему патриотические чувства. Создано бесчисленное количество пословиц, поговорок, загадок, былинных песен и других жанров русского устного поэтического творчества, в которых отражается мудрость народа, передаваемая от поколения к поколению.

В учительской и ученической среде тоже произошло осознание необходимости более широкого знакомства с устным народным творчеством. Это явление отрадное, потому что фольклор самоценен, а обращение к нему позволяет глубже понять и почувствовать дух нашего народа, его миросозерцание, историю и культуру

Внедрение в систему образования Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения должно заметно расширить знания обучающихся об устном народном творчестве и повысить интерес к данной теме. Использование в обучении методов и приемов, рекомендуемых ФГОС, будет способствовать формированию познавательных универсальных учебных действий, и фольклор представляет собой неоценимые возможности в этом направлении.Все этоопределяет актуальность исследования.

**Объект исследования:** процесс формирования познавательных учебных действий при изучении фольклора на уроках литературы в средних классах.

**Предмет исследования:** методы и приемы организации изучения произведений устного народного творчества на уроках литературы в 5-8 классах, направленных на формирование познавательных универсальных учебных действий.

**Цель работы:** выявление возможностей формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся при работе по теме «Устное народное творчество».

Актуальность, цель, объект, предмет выпускной квалификационной работы обусловили постановку следующих **задач:**

1. изучить теоретическую и методическую литературу по теме;
2. систематизировать представления о фольклорных жанрах, изучаемых на уроках литературы в 5-8 классах;
3. проанализировать содержание школьных учебников и учебных программ по разделу «Устное народное творчество»;
4. познакомиться со спецификой преподавания жанров устного народного творчества на уроках литературы в средней школе;
5. экспериментально проверить и оценить уровень формирования познавательных учебных действий при изучении фольклора в 5-8 классах.

Характер поставленных задач определил выбор **методов** исследования:

- на теоретическом уровне: системный и структурно-функциональный анализ, классификация, систематизация;

- на эмпирическом уровне: опросно-диагностические методы, тестирование, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);

- математические методы: количественная и качественная обработка полученных в ходе исследования результатов, сравнительный анализ.

**Теоретико-методологическая основа исследования.**В данной работе использовались труды в области фольклора В.П. Аникина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, В.Я. Проппа и др.

**Теоретическая значимость.** Установлено соотношение учебных умений, изложенных в Примерной программе основного общего образования по литературе и познавательных универсальных учебных действий, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте, обобщен и систематизирован материал по теме.

**Практическая значимость.** Разработан Толковый словарь по теме «Устное народное творчество». Выпускная квалификационная работа может быть использована студентамив процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «Методика обучения литературе», в период педагогической практики, а также учителями русского языка и литературы средней общеобразовательной школы.

**База исследования:**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №16 ст. Георгиевской», 7 а и 7 б классы.

**Структура и объемработы:**

Работа имеет введение, где определены основные методологические категории; первую главу, где раскрыты особенности фольклора, история его развития и изучения в литературоведении, дается характеристика жанров устного народного творчества и понятия «познавательные универсальные учебные действия», выявляются общие принципы, основные методы и приемы изучения фольклора в 5-8 классах; вторую главу, в которой осуществлен анализ программ и учебников в контексте заданной темы, а также описана процедура проведения констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов и дана обработка их результатов; заключение, где представлены общие выводы.В работу также включено приложение.

Объем составляет 56 страниц.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРА**

* 1. **Понятие русского фольклора, история его развития и изучения.**

Фольклор (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. «В буквальном переводе он означает – «народная мудрость», «народное знание» и обозначает различные проявления народной духовной культуры» [3, c. 34].

В русской науке закрепились и другие термины: народное поэтическое творчество, народная поэзия, народная словесность. Названием «устное творчество народа» подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы. Название «народно-поэтическое творчество» указывает на художественность как на признак, по которому отличают фольклорное произведение от верований, обычаев и обрядов. Такое обозначение ставит фольклор в один ряд с другими видами народного художественного творчества и художественной литературы [3]. На наш взгляд, все эти термины имеют право на существование и требуют определенного контекста их употребления.

Фольклор - единая художественная система, обладающая стилистическими канонами, богатая проявлением образного уни­версализма.

Фольклор - это неотъемлемая часть традиции культуры этноса, его постоянное возобновляемое и пополняемое духовное наследие, закрепленное и передаваемое исключительно в устной форме.

«Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. Фольклор – это  искусство народа, а не отдельной личности, этнического коллектива, проживающего на определенной территории» [35, c.45].

Фольклор как особый вид искусства представляет собой качественно своеобразный компонент художественной культуры. Его можно рассматривать как проядро художественной культуры, особый пласт в культуре общества. Можно констатировать, что фольклор – это древнейший пласт народной художественной культуры.

Он интегрирует культуру социума определенной этнической принадлежности на особом витке исторического развития общества. Можно рассматривать русскую народную культуру как духовный архетип русского народа, возникший на раннем этапе его развития. «Фольклор неоднозначен: в нем проявляется и безграничная народная мудрость, и народный консерватизм, косность» [32, c.77]. В любом случае фольклор воплощает высшие духовные силы народа, отражает элементы национального художественного сознания. Фольклор – это особая художественная целостность, он постоянно развивается, изменяется, но в то же время эволюционирует очень медленно.

Фольклор - это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои специфические особенности: синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизацию.

Предпосылки возникновения фольклора появились в первобытно-общинном строе с началом формирования искусства. Древнему искусству слова была присуща утилитарность - стремление практически влиять на природу и людские дела.

Древнейший фольклор находился в синкретическом состоянии (от греческого слова synkretismos - соединение). Синкретическое состояние - это состояние слитности, нерасчлененности. Искусство еще было не отделено от других видов духовной деятельности, существовало в соединении с другими видами духовного сознания. Позднее последовало выделение художественного творчества вместе с другими видами общественного сознания в самостоятельную область духовной деятельности [43].

Фольклорные произведения анонимны. Их автор - народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время В.Г. Белинский писал о специфике фольклорного произведения: там нет «знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в дополнение к ней - и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ» [42, c. 218].

Безусловно, прав академик Д.С. Лихачев, который отмечал, что «автор в фольклорном произведении отсутствует не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры» [22, с.55].

Традиционная преемственность охватывает большие исторические промежутки - целые столетия. По словам академика А.А. Потебни, фольклор возникает «из памятных источников, т. е. передается по памяти из уст в уста насколько хватает памяти, но непременно прошедший сквозь значительный слой народного понимания». Каждый носитель фольклора творит в границах общепринятой традиции, опираясь на предшественников, повторяя, изменяя, дополняя текст произведения. В литературе присутствуют писатель и читатель, а в фольклоре - исполнитель и слушатель. «На произведениях фольклора всегда лежит печать времени и той среды, в которой они длительное время жили, или «бытовали». По этим причинам фольклор и называют народным массовым творчеством. У него нет индивидуальных авторов, хотя есть много талантливых исполнителей и творцов, в совершенстве владеющих общепринятыми традиционными приемами сказывания и пения. Фольклор непосредственно народен по содержанию - т. е. по мыслям и чувствам, в нем выраженным. Фольклор народен и по стилю - т. е. по форме передачи содержания. Фольклор народен по происхождению, по всем приметам и свойствам традиционного образного содержания и традиционным стилевым формам» [26, c.74]. В этом состоит коллективная природа фольклора. Традиционность - важнейшее и основное специфическое свойство фольклора.

Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве вариантов. «Вариант (лат. variantis - меняющийся) - каждое новое исполнение фольклорного произведения» [12, c. 87]. Устные произведения имели подвижную вариативную природу.

Характерной особенностью фольклорного произведения является импровизация. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Импровизация (ит. improvvisazione - непредвиденно, внезапно) - создание фольклорного произведения или его частей непосредственно в процессе исполнения. Данная особенность в большей степени характерна для причитаний и плачей. Однако импровизация не противоречила традиции и находилась в определенных художественных рамках [37].

Учитывая все эти признаки фольклорного произведения, приведем предельно краткое определение фольклора, данное В. П. Аникиным: «Фольклор-это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству», так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни[7, c.22].

Фольклор - сложное, синтетическое искусство. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусств - словесного, музыкального, театрального. Его изучают разные науки –культурология, история, психология, социология, этнология (этнография) и др. Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Неслучайно первые русские ученые подходили к фольклору широко, записывая не только произведения словесного искусства, но и фиксируя различные этнографические детали и реалии крестьянского быта. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания.

Проблемами исследования русского фольклора занимались ученые: А. Н. Афанасьев, В.П. Аникин, П.Г. Богатырев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, Н.И. Кравцов, Ю.Г. Круглов, О.Ф. Миллер, А.И. Никифоров, А.А. Потебня, В.Я. Пропп, Ю.М. Соколов и др.

Представители русской мифологической школы (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер) в сюжетах сказок, былин и песен, в поэтической образности пословиц, поговорок и загадок стремились раскрыть элементы мифологии, чтобы понять древнее поэтическое мышление народа.

Наиболее ценными являются многочисленные работы А.А. Потебни по вопросам народной поэтической словесности. Особый интерес представляет книга В.Я. Проппа «Морфология русской волшебной сказки», которая не утратила научного значения и в наши дни.

Теорию исторической поэтики фольклора развивал А.Н. Веселовский.

В 20-е годы ХХ века публикуются работы, посвященные сказкам (Н.П. Андреев, Р.М. Волков, А.И. Никифоров), былинам (М.О. Габель), лирическим песням (Б.М. Соколов), частушкам (А. Туфанов, П.М. Соболев), народному театру (П.Г. Богатырев).

Исследуются особенности сказочного сюжета (В.П. Аникин, В.Я. Пропп), различных приемов, композиции былин (Т.М. Акимова, Р.М. Волков, Ф.М. Селиванов), композиции и строфичности лирических песен (Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, А.М. Новикова), композиции частушек (З.И. Власова, Н.И.  Колпакова, И. Клагге).

Продолжается изучение вопросов стихосложения в русском фольклоре такими литературоведами, как А.П. Квятковский, В.В. Митрофанова, М.П. Штокмар.

В последние годы отчетливо обозначилась тенденция комплек­сного изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и на­родного искусства «как слагаемых единой духовной культуры наро­да»[18, c.54].

Н.Ф. Бабушкин в работе «Творчество народа и творчество писателя» освещает вопросы фольклористики и, прежде всего, взаимосвязь устного народного творчества и художественной литературы, проблемы типизации, языка и стиля, которые рассматриваются автором в разных аспектах.

В монографии «Поэтика русского фольклора» Лазутина С.Г. раскрываются основные жанры фольклора (сказки, былины, песни и др.), исследуется сюжет, композиция, язык, метрика фольклорных произведений.

Книга «О русском фольклоре» Э.В. Померанцева знакомит с такими жанрами, как предания, легенды, частушки и др. Автор раскрывает идейное содержание и эстетическую ценность фольклора, прослеживает историю развития фольклорных произведений, рассказывает об исполнителях, собирателях и исследователях устного народного творчества.

Исследование Н.И. Кравцова «Проблемы славянского фольклора» посвящено сравнительно-типологическому анализу фольклора русского, белорусского и украинского народов. Автор рассматривает вопросы, связанные с фольклорным произведением как художественным целым, систему жанров и вопросы взаимоотношений русского фольклора и мифологии [20].

Книга М.Н. Мельникова «Русский детский фольклор» представляет исследование о малых фольклорных жанрах, объединяющих мир детей и мир взрослых.

Сборник статей «Современный русский фольклор» посвящен русскому современному устному народному творчеству и состоит из статей, которые описывают процессы, происходящие в фольклоре ХХ века. Статьи рассматривают проблемы фольклорных жанров, состояние УНТ в разных областях страны (фольклор Сибири – Т.Г. Леонова, Алтая – Н.С. Полищук), дают портрет современной хранительницы фольклора (Т.С. Макашина) и т.д.

В совокупности эти статьи раскрывают особенности бытования традиционного фольклора, входящего в современный репертуар. Публикации затрагивают теоретические проблемы: взаимоотношение традиции и новаторства в современных песнях (Я.И. Гудошников), влияние литературы на современную частушку (А.И. Кретов), вариативность современных песен (В.М. Потявин), взаимодействие русского и национального фольклора (Л.Г. Бараг).

В сборнике статей «Вопросы жанров русского фольклора» исследуются художественные формы пословиц, символика в народной песне, особенности свадебных причитаний, образность былин.

«Фольклор развивался в зависимости от изменений в быту, социальной жизни народа и его сознании. Многие элементы фольклора менялись, перерабатывались, трансформировались. Происходила постепенная замена устаревшей системы жанров новой, художественной системой» [8, c. 56].

Русский фольклор имеет свою историю. Его корни уходят в древнеславянский период, а затем — во времена единой древне­русской народности. Феодальная эпоха привела к расцвету клас­сического фольклора. Позже появился городской фольклор, фольклор промышленных рабочих.

Раннетрадиционныйфольклор, классический фольклор, позднетрадиционный фольклор — художественные системы, ис­торически сменявшие одна другую.

В. В. Кожинов в статье «Зачем изучать литературное произведение? Методологические заметки» пишет: «Безусловно, ценное произведение представляет собою своего рода организм, т. е. нечто способное к самостоятельному бытию и развитию. Стоит еще раз подчеркнуть, что это непосредственно обусловлено воплощением жизненной необходимости: вобрав ее в себя, произведение становится как бы маленькой «вселенной», ибо оно несет в себе «закон» жизни, подобно самой жизни (разумеется, этот «закон» творец произведения почерпнул и «перенес» в свое произведение из реального бытия»)» [7, c.144].

Таким образом, специфика русского фольклора отличает его от литературы и определяет историю развития и изучения этой формы словесного искусства. Исследованием фольклора занимались многие ученые, однако работа по изучению русского фольклора еще полностью не завершена.Ряд положений нуждается в критическом рассмотрении.

1. **2. Жанровое своеобразие русского фольклора**

Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является глубоко демократичным, подлинно народным искусством. Его отличает не только идейная глубина, но высокие художественные качества. Народнопоэтическое творчество отличается своеобразной художественной системой изобразительных средств и жанров.

Фольклор — система систем. Как и литература, он де­лится на поэтические роды: эпос, лирику, драму. Роды делятся на виды (песня, сказка, несказочная проза и др.), а виды — на жанры. Некоторые жанры обладают комбинацией признаков разных родов (лироэпические песни). Если в основу классифи­кации положить способ бытования произведений, то фольклор будет разделен на обрядовый и внеобрядовый. «По признаку объема выделяются малые и большие жанры» [25, c.78].

Жанр — основная единица изучения фольклора. В устной народной поэтической тради­ций жанры взаимосвязаны и взаимодействуют.

Многие жанры универсальны (например: пословицы, загад­ки, сказки, предания, эпические песни). Будучи совершенными формами художественного освоения действительности, они жили на протяжении веков в фольклоре разных народов.

Сказки, песни, былины, уличное представление - все это разные жанры фольклора, народного устно-поэтического творчества. Их не спутаешь, они отличаются своими специфическими особенностями, различна их роль в народном быту, по-разному живут они в современности. Вместе с тем всем жанрам словесного фольклора присущи общие признаки: все они являются произведениями искусства слова, в истоках своих связаны с архаическими формами искусства, бытуют преимущественно в устной передаче, постоянно изменяются. Этим определяется взаимодействие в них коллективного и индивидуального начал, своеобразное сочетание традиции и новаторства. Таким образом, фольклорный жанр - исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения. В той или иной мере все фольклорные жанры связаны с историей народа, с действительностью, вызвавшей их к жизни и определяющей их дальнейшее существование, их расцвет или угасание. «Скажите мне, как народ жил, и я скажу вам, как он писал», - эти замечательные слова великого русского ученого академика А.И. Веселовского можно отнести и к устному творчеству: как народ жил, так он и пел и рассказывал [10]. Поэтому фольклор и раскрывает народную философию, этику и эстетику.

К понятию «система» с таким смыслом как «система жанров» исследователи обратились сравнительно недавно. Системе жанров посвятил несколько работ С. Вольман. В 1963 г. Д. С. Лихачев выступил на V Международном съезде славистов с докладом «Система литературных жанров древней Руси». Понятием «система» пользовались литературоведы и в 20-е годы. Ю. Н. Тынянов писал: «Литературное произведение является системою, и системою является литература [9, c.255]». У Д. С. Лихачева мысль о «системе жанров» была развита в следующем контексте: «Современное деление на жанры, основывающееся на чисто литературных признаках, появляется сравнительно поздно. Для русской литературы чисто литературные принципы выделения жанров вступают в силу в основном в XVII в. До этого времени литературные жанры в той или иной степени несут, помимо литературных функций, функции внелитературные. Жанры определяются их употреблением ... Сходные явления мы наблюдаем в фольклоре, где внефольклорные признаки жанров имеют очень большое значение, особенно в древнейшие периоды (в обрядовом фольклоре, в историческом, в сказке и т.п.). Поскольку жанры в каждую данную эпоху литературного развития выделяются в литературе под влиянием совокупности меняющихся факторов, основываются на различных признаках, перед историей литературы возникает особая задача: изучать … самую систему жанров каждой данной эпохи. В самом деле, жанры живут не независимо друг от друга, а составляют определенную систему, которая меняется исторически…» [22, c.135]. Очевидно, что понятие «система жанров» толкуется Д. С. Лихачевым как их единство, существующее в разные эпохи истории литературы. В жанрах, рассмотренных с точки зрения единства, открывается возможность уловить общую закономерность их возникновения, развития и распада. О фольклорных жанрах и их системе Д. С. Лихачев не писал - он называл лишь аналогичные качества фольклора, которые могут дать основание ставить вопрос и о фольклорной системе жанров.

В фольклористике попытку осветить вопрос о системе жанров предпринял в 1969 г. Н. И. Кравцов. Понятию «система жанров» Н. И. Кравцов придал смысл, в большей степени характеризующий фольклор со стороны внешних образно-стилевых признаков, а не относительно тех внутренних качеств, которые делают систему жанров, как и всякую систему, единством [19].

Рассмотрим, каков же жанровый состав русского фольклора. В. Я. Пропп указывает три основных момента, объединяющие произведения одного жанра: общность поэтической системы, бытового назначения и характера исполнения. При этом он справедливо утверждает, что ни один из этих признаков в отдельности не характеризует жанра. Исходя из этого определения, мы имеем все основания различать в фольклоре песенные, прозаические и драматические жанры. К первым относятся былины, исторические песни, баллады, лирические песни, которые в свою очередь, делятся на обрядовые и необрядовые. Многообразны прозаические жанры: сказки, предания, легенды,былички и бывальщины. К драматическим жанрам, помимо народных пьес («Царь Максимильян» и «Лодка» и др.) кукольных представлений («Петрушка»), относятся многочисленные игры, хороводы и многожанровый по своему составу свадебный обряд (Приложение 1) [30]. В. Я. Пропп особо подчеркивает значение функции фольклорного произведения, его бытового назначения, так как именно функция является одним из определяющих признаков в понятии жанра.

Жанры русского фольклора, как и фольклора других народов, крайне разнообразны: одни из них - былины, песни, частушки - песенные и неразрывно связаны с народной музыкой, другие - сказки, предания, легенды - повествовательные, третьи - ряженье, народные пьесы - драматические. Былины, предания, сказки, любовная лирика живут вне связи с обрядом; причитания, приговоры дружки, колядки, веснянки тесно связаны с семейными или календарными обрядами; колыбельные песни, потешки бытуют в детской среде; былины, исторические песни, легенды являются достоянием только взрослых и т. д.

Различна и связь отдельных фольклорных жанров с бытом, с действительностью, с условиями жизни русского народа, чем определяются и их исторические судьбы.

Так, например, заговоры, календарные обряды и календарная поэзия неминуемо уходят из народного быта при угасании веры в их магическую значимость, меняется свадебный обряд и связанная с ним поэзия, поскольку в современном быту становятся неуместными душераздирающие плачи и «хлестания» невесты и свадьбы перестают быть «слезливыми» и превращаются в семейный праздник [30].

Поэтому по-разному сложились и исторические судьбы отдельных жанров. Часть из них в настоящее время безвозвратно ушли из народного быта, однако благодаря тому, что они продолжают жить в книге, не потеряли своего значения как элемент народной культуры - такова судьба былины. Другие жанры продолжают, постоянно изменяясь и трансформируясь, жить в народном быту - такова судьба сказок и песен. Многие жанры в наше время исчезают, так как исчезли те предпосылки, которые содействовали их возникновению и сохранению в быту, - такова судьба заговоров и обрядового фольклора. Некоторые жанры переходят из одной аудитории в другую. Например, ряд обрядовых песен включается в детские игры, а сказки о животных становятся достоянием исключительно детского репертуара.

Разные виды и жанры фольклора не стабильны, они в постоянном движении, постоянно взаимодействуют друг с другом. Произведения одних жанров преимущественно можно услышать от исполнителей-мастеров, почти профессионалов, каковыми являются сказители былин. В прежнее время знатоки былин подчас пользовались известностью далеко за пределами своей деревни. Произведения других жанров могут жить и в устах рядовых исполнителей, сказочников и песельников, среди которых, однако, также выделяются признанные мастера этого искусства. Наконец, к третьим (пословицам, поговоркам) обращается каждый.

Фольклорные жанры отличаются также способом исполнения и различным сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание и пр.).

С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие, бурлацкие песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор.

В фольклоре существуют жанры продуктивные, в недрах которых могут появляться новые произведения. Сейчас это частушки, поговорки, городские песни, анекдоты, многие виды детского фольклора. Есть жанрынепродуктивные, но продолжающие свое существование. Так, новых народных сказок не появляется, но старые  по-прежнему рассказываются. Поют и многие старые песни. А вот былины и исторические песни в живом исполнении уже практически не звучат [19].

В зависимости от этапа развития, фольклор принято разделять нараннетрадиционный фольклор, классический ипозднетрадиционный фольклор. Каждой группе принадлежат особые жанры, типичные для данного этапа развития народного творчества.

К раннетрадиционному фольклору относятся:

1. Трудовые песни.

Эти песни известны у всех народов, исполнялись во время трудовых процессов (при поднимании тяжестей, вспахивании поля, ручном помоле зерна и проч.). «Такие песни могли исполняться  при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной, так как содержали команды к одновременному действию.Их основным элементом был ритм, организовывавший процесс труда» [7, c.45]. Общеизвестным примером трудовой песни является бурлацкая «Дубинушка».

2. Гадания и заговоры.

Гадание – средство распознания будущего. Чтобы распознать будущее, следовало обратиться  к нечистой силе, поэтому гадание осознавалось как грешное и опасное занятие.Для гаданий избирались места, где, по представлению народа, можно было вступить в контакт с обитателями «иного мира», а также такое время суток, в которое этот контакт был наиболее вероятное.

В основе гаданий лежал прием истолкования «знаков»: случайно услышанных слов, отражений в воде, поведения животных и т.д. Для получения этих «знаков» предпринимались действия, в которых использовались предметы, животные, растения. Иногда действия сопровождались словесными формулами [7, c.46].

Классический фольклор включает в себя следующие виды:

1. Обряды и обрядовый фольклор.

Обрядовый фольклор составляли словесно-музыкальные, драматические, игровые и хореографические жанры.

Обряды имели ритуально-магическое значение, содержали правила поведения человека в быту и труде. Их принято делить на трудовые и семейные.

1.1. Трудовые обряды: календарные обряды.

Наблюдения древних славян над солнцеворотом и над связанными с ним изменениями в природе сложились в систему мифологических верований и практических трудовых навыков, закрепленных обрядами, приметами, пословицами.Постепенно обряды образовали годовой цикл,  и важнейшие праздники были приурочены к зимнему и летнему солнцестоянию.Существуют зимние, весенние, летние и осенние обряды.

1.2.  Семейные обряды.

В отличие от календарных обрядов, герой семейных обрядов – реальный человек. Обряды сопутствовали многим событиям его жизни, среди которых важнейшими были рождение, вступление в брак и смерть.Наиболее развитым был свадебный обряд,  он имел свои характеристики и законы, свою мифологию и свою поэзию.

1.3.  Причитания.

Это древний жанр фольклора, генетически связанный с похоронным обрядом. Объект изображения причитаний – трагическое в жизни, поэтому в них сильно выражено лирическое начало, мелодия выражена слабо и в содержание текста можно было найти много восклицательно-вопросительных конструкций, синонимических повторов, единоначатия и т.д.»[7]. Примером причитаний является русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

2. Малые жанры фольклора. Паремии.

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак – небольшой объем.

Малые жанры фольклорной прозы, или паремии, очень разнообразны: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия и проч.

3. Сказки.

Художественное творчество воплотилось во всех видах сказок: сказках о животных, волшебных, бытовых («Царевна-лягушка», «Журавль и цапля)*.*

4. Несказочная проза.

Несказочная проза имеет иную, нежели сказки, модальность: ее произведения приурочены к реальному времени, реальной местности, реальным лицам. Для несказочной прозы характернаневыделенность из потока обыденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов. В самом общем смысле можно сказать, что ее произведениям свойственна стилистическая форма эпического повествования о достоверном.

Наиболее устойчивым компонентом является персонаж, вокруг которого объединяется весь остальной материал.

Важный признак несказочной прозы – сюжет. Обычно сюжеты имеют эмбриональную форму (одномотивные), но могут передаваться как сжато, так и подробно.

Произведения несказочной прозы способны к контаминациям.

Принадлежат к несказочной прозе следующие жанры: предания («Об Иване Грозном»), легенды («О сотворении миры») и демонологические рассказы («Былинка о домовом»).

5. Былины.

Как и в волшебных сказках, в былинах фигурируют мифологические образы врагов, происходит перевоплощение персонажей, героям помогают животные.Содержание былин разнообразно. Науке известно около 100 сюжетов (всего с вариантами и версиями записано более 3000 текстов).

Былины имеют героический или новеллистический характер: идея героических былин – прославление единства и независимости Русской земли, в новеллистических былинах прославлялись супружеская верность, истинная дружба, осуждались личные пороки (хвастовство, заносчивость).Например, былина новгородского цикла «Садко».

6. Исторические песни.

Содержание исторических песен посвящено конкретным событиям и реальным лицам русской истории и выражает национальные интересы и идеалы народа. Примером такой песни может служить «Казаки идут к Казани» об эпохе Ивана Грозного.

7. Баллады.

Балладам свойственна личная, семейно-бытовая тематика. В центре баллад находятся нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена, преступление и раскаяние. Например, «Полонянка».

8. Духовные стихи.

Духовные стихи – песни религиозного содержания.

Главный признак духовных стихов заключается в противопоставлении всего христианского – мирскому.

Духовные стихи  – неоднородны. В устном бытовании они взаимодействовали с былинами, историческими песнями, балладами, лирическими песнями, причитаниями. Пример такого стиха является «Егорий храбрый» - о христианском святом Георгии-победоносце.

9. Лирические внеобрядовые песни.

В народной лирике слово и мелодия нераздельны. Главное назначение песен – раскрывать мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей и настроений.

Эти песни выражали характерные переживания русского человека в разных жизненных ситуациях. Например, «Выйду в поле ночью с конём».

Существовали песни сольные и многоголосные.

10. Фольклорный театр.

Фольклорный театр – традиционное драматическое творчество народа.

Специфические признаки фольклорного театра – отсутствие сцены, разделение исполнителей и аудитории, действие как форма отображения действительности, перевоплощение исполнителя в иной объективированный образ, эстетическая направленность представления.

Пьесы нередко распространялись в письменном виде, предварительно репетировались, что не исключало импровизации.

«К фольклорному театру принадлежат: балаганы, театр передвижных картинок (раёк), народный кукольный театр и народные драмы» [17, c.211].

11. Детский фольклор.

Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей.

Общий, родовой признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

«Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор)» [11, c.527]. Например, «Колыбельная».

Позднетрадиционный фольклор – это совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни.

Для позднетрадиционного фольклора характерно меньшее количество произведений и в целом менее высокий художественный уровень по сравнению с классическим фольклором. К нему относятся:

1. Частушки.

Тематика частушек разнообразна. Большинство из них посвящены любовной и семейно-бытовой темам. Но нередко в них находят отражение и современная жизнь народа, те изменения, которые происходят в стране, содержатся острые политические намеки. Для частушки характерно шутливое отношение к своим героям, ирония, а иногда и острая сатира. Например:

Наш баран богатый барин.

Он себе обновку справил.

То ли шуба, то ль кафтан,

Не поймет теперь и сам!

2. Фольклор рабочих.

В отличие от частушки, фольклор рабочих не превратился в национальное, общерусское явление. Его характерная особенность – локальность, замкнутость в пределах той или иной промышленной территории. Например, рабочие фабрик, заводов и рудников Петрозаводска, Донбасса, Урала, Алтая и Сибири почти не знали устных произведений друг друга.

В фольклоре рабочих преобладали песенные жанры. В песнях изображались тяжелые условия труда и быта простого рабочего, которым контрастно противопоставлялась праздная жизнь угнетателей – владельцев предприятий, надсмотрщиков. Например, песня о гибели шахтера «Там прорыты ямы, норы».

По форме  песни – это монологи-жалобы.

3. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Фольклор периода Великой Отечественной войны – это произведения различных жанров: песенные, прозаические, афористические. Они создавались самими участниками событий и боев, тружениками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами и др.

В этих произведениях отражаются жизнь и борьба народов СССР, героизм защитников страны, вера в победу, радость победы, верность в любви и любовные измены [27]. Примером может служить популярная песня «На разведке боевой».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что народное творчество, чаще всего именно устное, художественная коллективная творческая деятельность народа делится на жанры, отражающие его жизнь, воззрения и идеалы.Многие вопросы жанровой специфики фольклора до сих пор остаются нерешенными.

* 1. **Значение изучения фольклора для формирования познавательных универсальных учебных действий**

Изучение фольклора способствует формированию познавательных учебных действий, так как целью современного образования становится «общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться» [2, c.2]. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий» (УУД), обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, на занятиях ученики решают предметные задачи, а в жизни все проблемы межпредметны.

В настоящее время школа пока ещё продолжает ориентироваться на обучение, выпуская в жизнь человека исполнителя квалифицированного, тогда как сегодняшнее информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений, умению результативно действовать в новых ситуациях, извлекать из прошлого опыта новое знание, самостоятельно расширять границы своих знаний и умений, проявлять инициативу в новых образовательных ситуациях.

Модернизация российского образования предполагает принципиальное обновление его содержания, нацеленность на кардинально новый образовательный результат. От признания «знаний, умений и навыков» как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы самостоятельно решать разнообразные жизненные задачи.

Такая переориентация нашла отражение в создании и разработке Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (далее ФГОС), который вступил в силу с первого сентября 2011 года в Начальном общем образовании и с 2015 года в Основном общем образовании.

Важнейшей и основной задачей по Федеральному государственному образовательному стандарту является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД) как метапредметных результатов образования.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана группой авторов: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым под руководством А.Г. Асмолована основе системно-деятельностного подхода Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова.

«Универсальные учебные действия – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [45, c.69].

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить пять блоков:

– личностный;

– регулятивный (включающий также действия саморегуляции);

– познавательный;

– знаково-символический;

– коммуникативный

Познавательные универсальные учебные действия:

– общеучебные универсальные учебные действия;

– логические универсальные учебные действия.

Общеучебные универсальные действия включают:

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* структурирование знаний;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.

Логические универсальные действия – это:

* умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста в соответствии с целью (подробно, сжато,выборочно) и соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
* действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование) [48].

Формирование познавательных универсальных учебных действий невозможно без развития мышления, которое в младшем и среднем школьном возрасте становится более гибким и сложным. Развитие памяти, внимания, мышления и воображения, также как и формирование учебно-познавательной компетентности происходит в учебной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности развития ребенка. Именно учебная деятельность позволяет решить важнейшие задачи развития, а именно формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов, а также развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться». Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка начинают формироваться научные понятия, в отличие от житейских понятий, складывающихся у него на основании его опыта вне целенаправленного обучения [47].

Познавательные универсальные учебные действия – это система способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

В среднем звене школьники прекрасноосуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; используют знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; владеют общим приемом их решения; владеют основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умеют выделять и осуществлять расширенный поиск информации из текстов разных видов, с использованием ресурсов библиотеки, образовательного пространства школы, сети Интернет.

Благодаря таким умениям, ученик легко справится с такими задачами, как «найти понятие», «привести пример данного понятия из фольклора», «выделить основную мысль сказки или былины».

Изучение фольклора – важная составляющая образовательного процесса в средней школе по литературе. Учащиеся должны быть готовы читать и интерпретировать произведения устного народного творчества, ориентироваться в справочной, учебной и научной литературе о фольклоре и не только. Для достижения положительных результатов в расширении кругозора учеников, привлечении их к знакомству с наследием народной культуры, развития их УУД, учительское внимание к отбору материала, наглядности, разнообразию форм работы должно быть максимальным.

Многообразие методов и приемов работы с учащимися на уроках литературы настолько велико, что позволит каждому учителю реализовать свой творческий потенциал, сделает уроки непохожими один на другой. Здесь всегда можно найти место игре, конкурсу, викторине, театрализованному представлению. Словом, изучение фольклорных произведений на уроках в школе предоставляет каждому ученику право выбора пути развития личных интересов и способностей, становится своеобразным приглашением к совместному творчеству учителя и учеников.

Методический аппарат учебников по литературе помогает построить работу с текстом произведения, например, со сказкой или басней. Задания предполагают первичное и вто­ричное восприятие произведения. Первичное восприятие отра­жает общее, преимущественно эмоциональное впечатление от прочитанного; вторичное обеспечивает размышление над произ­ведением. Для организации первичного восприятия предлагают­ся такие задания: понаблюдай за событиями и героя­ми, вырази к ним свое отношение, выскажи свои впечатления. Эти задания опираются на эмоции детей и понимание ими факти­ческого содержания произведения. При вторичном восприятии, после того как текст прочитывается повторно, учащиеся объясня­ют свое понимание героев и событий, свое отношение к прочитан­ному, рассуждают, доказывают, размышляют. Все это формирует навык смыслового чтения [49].

Работа, опирающаяся на творческое вооб­ражение детей при восприятии произведения: представь героев, события, постарайся «увидеть» их (внешний вид персонажей, место действия); объясни поведение, эмоциональное состояние ге­роя; подумай и подтверди словами из текста, как к нему относит­ся автор, как мы об этом узнаем и т.п. Опираясь на требования Федерального государственного образовательного стандарта, учитель может предложить ученикам создать модель героя для решения учебной задачи [49].

Поскольку произведение имеет не только содержание, но и форму, специально предусмотрены задания на выявление особен­ностей басни, сказки, установление их сходства и различия, а также на осознание особенностей языка произведения, его композиции (построения). Важно, чтобы уча­щиеся поняли, как читаемое ими произведение построено, что этим достигается, какие слова выбирает автор для изображения персонажа, как они характеризуют этот персонаж. При таком задании уместно использовать метод аналогий, умение определять понятие, классифицировать.

При работе с устным народным творчеством возможно использование разных принципов и приемов. Например, с текстом былин можно использовать принцип игры. Например, составить предложение, в котором было бы употреблено как можно больше постоянных эпитетов. Естественно, что все должно быть «обставлено» как соревнование: и фиксированное время для работы, и чтение своих предложений вслух, и определение победителей.

Игра помогает обучающимся в полном смысле слова освоить важнейшие стилевые особенности былин. Не просто узнать, познакомиться сними, а именно усвоить, сделать своими, пропустить через себя. Логическим итогом такого разговора о былинах станет сочинение собственных былин (естественно, это домашнее задание, его может выполнить и один ученик, и группа учащихся). С точки зрения «строгой» фольклористики, сочинять фольклор нельзя, однако это более удобный способ собрать воедино знания, полученные о жанре. Ученикам придется провести достаточно сложную работу по стилизации, соблюсти все каноны. К тому же в процессе такой работы далекий от ребят жанр былин приближается к ним - ведь очень интересно и весело писать, а потом читать в классе былину на актуальный сюжет из окружающей жизни. Данная работа проверит и уровень осознанного построения речевого высказывания в устной или письменной форме.

При знакомстве с календарным фольклором эффективнее всего использовать сочинение. Можно придумать свои колядки, подблюдные гадания. А «проверку» провести, например, разыгрывая Святки. Естественно, что такие уроки потребуют от учителя большого напряжения, мобилизации всех возможностей (певческих, актерских, режиссерских), однако все это окупится большим запасом полученных знаний и формированием познавательных УУД.

Можно поиграть с ребятами в фольклористов. Класс разбивается на пары, а учитель или один из учеников становится исполнителем фольклора. После небольшой тренировки «собиратели» вполне смогут записать песню, исполняемую в обычном темпе. Как правило, «играть в фольклористов» стоит после разговора о необрядовой песне, когда у обучающихся уже сложились какие-то представления об основных песенных жанрах. Поэтому можно предложить «собирателям» небольшой паспорт к записанной ими песне: где, когда, кем и от кого записано и, главное, к какому жанру относится песня и почему. К примеру, если исполнялась народная баллада, то в паспорте ребята уже смогут отметить специфическую семейно-любовную тематику песни, острый конфликт, напряженное действие, трагическую развязку событий. Это поспособствует развитию у детей таких познавательных универсальных учебных действий, как подведение под понятие материала, классифицирование с опорой на собственные основания и критерии.

На уроке, посвященном календарю, можно предложить нарисовать на доске (и, соответственно, в тетради) большой круг, символизирующий годовой цикл, и отмечать на нем по ходу рассказа народные праздники, обряды и фольклорные жанры, им соответствующие. Таким образом ученики подробнее познакомятся с моделированием. Учитель расскажет обучающимся о языческой основе народного календаря, познакомит их с мифом об умирающем и воскресающем божестве, отметит пиковые, с точки зрения язычника, моменты года - зимнее и летнее солнцестояния и весеннее и осеннее равноденствие.

С необрядовым песенным фольклором стоит знакомиться по жанрам. Кратко вспомнить былины главным образом для того, чтобы подчеркнуть отличие от них исторических песен, на которых стоит остановиться подробнее. Учителю следует познакомить обучающихся с местными историческими песнями - как правило, они воспринимаются с большим интересом. Можно провести также сопоставление песен с летописными сказаниями об одних и тех же событиях - тогда специфика исторической песни выявится более ярко. Например, можно сравнить песню «ЩелканДюдентьевич», посвященную восстанию Твери в 1327 году против ненавистного татарского хана, с летописным «Сказанием о Шевкале» [16]. Данный вид работы направлен на совершенствование умения классифицировать и сопоставлять.

Эти же умения можно совершенствовать при изучени лирических песен. Поскольку в науке нет четкой жанровой классификации лирических песен, можно «условно подразделить их по характеру мелодии на частые и протяжные. Тематика этих групп также будет отличаться: частые - в основном песни шуточного характера, протяжные же печальны и грустны» [19, c.26]. Можно познакомить учеников с тематическими разновидностями песен (солдатскими, рекрутскими, сиротскими, разбойничьими и т.д.).

Стоит показать обучающимся разные типы мелодий и распевов при работе частушками, самостоятельно выбрать критерии для классификации.

Таким образом, изучение фольклора дает возможность формировать познавательные универсальные учебные действия.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Фольклор - искусство слова. Специфика русского фольклора заключается в его свойствах: устности, вариативности, коллективности, традиционности, синкретизме и анонимности характера творчества. Предшественник литературы фольклор является исторической основой всей мировой художественной культуры, источником национальных художественных традиций, выразителем народного самосознания. Фольклор зародился еще в глубокой древности и является предшественником литературы.

Исследованием его истории, специфики и жанров занимались на протяжении нескольких столетий, и сейчас интерес к данному виду культуры не угасает. Основные исследователи русского фольклора: В. П. Аникин, Ф. И. Буслаев, В. Я. Пропп, А. А. Потебня, А. Н. Афанасьев и др.

Виды и жанры фольклора нестабильны, они в постоянном движении, постоянно взаимодействуют друг с другом. В зависимости от изменений в быту, социальной жизни народа и его сознании многие элементы фольклора менялись, перерабатывались, трансформировались, происходила постепенная замена устаревшей системы жанров новой, художественной системой.

В современной методике преподавания литературы активно внедряется Федеральный государственный образовательный стандарт, одной из задач которого является формирование УУД. Изучение фольклора в рамках Стандарта позволяет эффективно совершенствовать познавательные универсальные учебные действия, способствует общекультурному, личностному и познавательному развитию обучающихся.

**ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРА**

**2.1. Место и содержание фольклора в школьных программах (констатирующий этап)**

По теме бакалаврской работы была составлена программа исследования. В ее методологическом разделе, во-первых, определен объем и содержание исследования, его цель; во-вторых, место и время исследования.

Содержанием исследования в первую очередь стал анализ нормативных и учебных материалов. Нами были проанализированы три школьные программы: В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой и новая программа «Школа 2100» под редакцией Бунеева Р. Н. и Бунеевой Е. В. Количество часов, отведенных на тему «Устное народное творчество» указанных авторов представлено в виде таблицы (Приложение 2).Из данной таблицы видно, что активное изучение фольклора приходится на пятые классы, тогда как в 9 классе он не изучается совсем.

В первых двух программах в 5 классе отведены специальные разделы по изучению малых жанров фольклора. В программе В.Я. Коровиной раздел называется «Устное народное творчество». В нем рассматриваются такие малые жанры фольклора, как пестушки и потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки. В шестом и седьмом классах углубленно изучаются пословицы и поговорки [28].

Помимо малых жанров фольклора, в программе В. Я. Коровиной внимание уделяется вариативной природе фольклора, коллективному и индивидуальному в нем. Отдельно изучается в 5 классе детский фольклор. На следующей ступени обучения подробнее изучается обрядовый фольклор, а в 7 классе – предания и былины. Заканчивается изучение устного народного творчества в данной программе 8 классом: лирическими и историческими песнями [28].

В программе Т. Ф. Курдюмовой раздел имеет название «Малые жанры фольклора». В нем указываются малые жанры фольклора. Для изучения школьникам предлагаются песни (частушки), считалки, анекдоты, загадки, пословицы и поговорки [29].

В последующих классах учащиеся изучают фольклор вместе с произведением какого-либо автора. Но в программе В.Я. Коровиной школьники знакомятся с малыми жанрами до седьмого класса.

По программе Т. Ф. Курдюмовой в каждом классе, кроме 9, содержание учебника включает в себя раздел «Устное народное творчество». По сравнению с программой В. Я. Коровиной, уже в 5 классе данный автор включает изучение не только детского фольклора и малых его жанров, но и былины, и понятие русского народного театра. В 6 классе обзор и изучение былин продолжается, а в 7 акцентируется внимание на ранее не изученных жанрах фольклора. Заканчивается изучение историческими песнями и народными драмами [29].

В программе «Школа 2100» авторы не уделяют значительного внимания фольклору в средней школе, делая на нем акцент в начальном звене. Они затрагивают только былины в 6 классе, никак не соприкасаясь с устным народным творчеством на остальных ступенях обучения. Авторы учебника представляют вниманию детей два произведения такого жанра: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» [47].

После анализа учебной и методической литературы по изучаемой проблеме было проведено экспериментальное исследование, которое включило в себя три этапа:

- констатирующий эксперимент;

- формирующий эксперимент;

- контрольный этап эксперимента.

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №16 ст. Георгиевской Георгиевского района Ставропольского края. Респондентами стали обучающиеся 7-х классов в количестве 35 человек (7 а – 17, 7 б – 18).

Целью констатирующего этапа эксперимента было изучение исходного уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

* подобрать методику для первичной диагностики уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий;
* провести диагностику исходного уровня;
* проанализировать полученные статистические данные;
* сформулировать основные выводы по констатирующему эксперименту.

Для реализации цели констатирующего этапа экспериментаобучающиеся 7 а и 7 б классов прошли тестирование, включающее в себя вопросы теоретического характера и вопросы, выявляющие уровень сформированности познавательных УУД по теме «Устное народное творчество» (Приложение 3). Данный вид работы был проведен с помощью ресурсов сети Интернет и оценивался по следующей шкале:

Высокий уровень: 40-50 баллов (отметка «5»).

Средний уровень: 26-39 баллов (отметка «4»).

Низкий уровень: 18-25 баллов (отметка «3»),

≤ 17 баллов (отметка «2»).

Учащиеся 7-х классов показали примерно одинаковый уровень знаний по теме: средний балл 7 а класса – 27, а 7 б – 26. Это наглядно представлено в таблицах 1 и 2 (табл.1, табл.2):

Таблица 1

Уровень знаний по теме 7 а класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У1 | 20 | 3 |

Продолжение Таблицы 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У2 | 47 | 5 |
| У3 | 33 | 4 |
| У4 | 31 | 4 |
| У5 | 26 | 4 |
| У6 | 28 | 4 |
| У7 | 30 | 4 |
| У8 | 27 | 4 |
| У9 | 27 | 4 |
| У10 | 14 | 2 |
| У11 | 33 | 4 |
| У12 | 29 | 4 |
| У13 | 16 | 2 |
| У14 | 26 | 4 |
| У15 | 18 | 3 |
| У16 | 31 | 4 |
| У17 | 24 | 3 |

Таблица 2

Уровень знаний по теме 7 б класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У1 | 24 | 3 |
| У2 | 30 | 4 |
| У3 | 25 | 3 |
| У4 | 28 | 4 |
| У5 | 15 | 2 |
| У6 | 29 | 4 |
| У7 | 28 | 4 |

Продолжение Таблицы 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У8 | 26 | 4 |
| У9 | 19 | 3 |
| У10 | 20 | 3 |
| У11 | 31 | 4 |
| У12 | 24 | 3 |
| У13 | 23 | 3 |
| У14 | 28 | 4 |
| У15 | 24 | 3 |
| У16 | 33 | 4 |
| У17 | 28 | 4 |
| У18 | 25 | 3 |

Уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий определяли такие вопросы в тестировании, как:

1. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится следующий текст:

Пришел Прокоп, кипит укроп,

Ушел Прокоп, кипит укроп,

И при Прокопе кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях - это …

3. Предания - это ...

Данные вопросы выявляют умение определять понятия. Уровень такого умения в 7 а составляет 48 %, а в 7 б 45%.

Умение классифицировать и самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации выявилось вопросом №6: распределите сказки в соответствии с их жанрами. С таким видом задания в 7 а классе справились 53 % учащихся, а в 7 б - 50%.

Навык установки причинно-следственных связей был проявлен обучающимися при ответе на вопрос №8, формулировка которого такова: календарно-обрядовые песни - древнейший вид народного творчества. Почему они получили такое название? Два ответа на этот вопрос являлись правильным, поэтому ученикам следовало выбрать ответ: «оба варианта верны». С данным видом задания справились в 7 а классе 9 человек, что составило 53%, и 9 человек 7б класса, что составило 50%.

Познавательные УУД на этапе освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать и умение соотносить понятия. Сформированность этого навыка проверялась вопросом №11: Установите соответствие между понятием и его значением. Пословица –это ... Поговорка – это… Как оказалось, умение соотносить понятия в классах развито у детей недостаточно, что может быть обусловлено неумением разграничивать понятия пословицы и поговорки. В 7 а классе процент правильных ответов на этот вопрос составил 41%, а в 7 б классе - 44%.

Умение определять понятия, вспомнив смысловое чтение, применимое на уроках, где изучалось данное определение, можно было увидеть в вопросах №16 и №17. Учащимся предлагалось определить, что есть «Жили-были старик да старуха, была у них дочка Аленушка да сынок Иванушка» - присказка, зачин или концовка, а также дать определение таким словосочетаниям, как «живая вода», «добрый молодец». В обоих классах процент правильно выполнивших задание составил 53.

Умение работать со словарями и классифицировать их в соответствии с ситуацией можно было выявить вопросом №24. Каким словарем вы воспользуетесь, чтобы определить значение постоянного эпитета «солнце красное» из приведенного ниже отрывка былины?

Когда воссияло солнце красное

На это небушкона ясное,

Тогда зарождался молодой Вольга,

Молодой Вольга Святославович.

В 7 а классе с этим заданием справились 53% учеников, а в 7 б классе – 44%. Это средний уровень владения словарем.

Наиболее низкий показатель сформированности познавательных универсальных учебных действий был выявлен при ответах на вопросы №29 и №30: расположите приведенные ниже понятия от более частных к более общим таким образом, чтобы в образовавшейся цепочке каждое последующее звено относилось к предыдущему как род к виду: сказка, жанр, устное народное творчество, сказка «Колобок». С данным заданием справились в 7 а классе 47% учеников, а в 7б – 39%. В каждом приведенном ниже ряду слов выберите одно «лишнее»: Илья Муромец, Иван-Царевич, Садко, Микула Селянинович; скороговорка, сказка, прибаутка, загадка ; овсень, виноградье, колядка, веснянка. 7а и 7б – 41% и 33 % соответственно. Это говорит о том, что такие познавательные универсальные учебные действия как анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений развиты у учащихся 7-х классов недостаточно.

Количество правильных ответов на вопросы, выявляющих уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий в каждом классе, показано в диаграмме 1:

Диаграмма 1

Исходный уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий по вопросам

.

Из следующей диаграммы видно, что уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий в 7 а классе немного выше, чем в 7 б классе (диаграмма 2).

Диаграмма 2

Исходный уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий

Можно сделать вывод, что обозначенные нами программы по литературе Р.Н. Бунеева, В.Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой соответствуют требованиям компонента Федерального государственного образовательного стандарта. Но программа «Школа 2100» реализует данные требования только в начальном звене, включая лишь малую часть произведений фольклора в 5-9 классах. Результаты констатирующего этапа показали, что 7-е классы, обучающиеся по программе В.Я. Коровиной, имеют средний уровень сформированности универсальных учебных действий.Экспериментальной группой выбран 7 б класс

**2.2. Система работы по формированию познавательных универсальных учебных действий при изучении фольклора (формирующий этап)**

Результатом теоретического и диагностического анализа сформированности познавательных универсальных учебных действий стала программа формирующего этапа исследования, куда вошло составление и проведение уроков и внеклассных мероприятий по теме «Устное народное творчество», а также составление хода урока таким образом, чтобы направить деятельность учащихся на совершенствование познавательных УУД.

Цель формирующего этапа – поднять уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий в экспериментальной группе.

Задачи:

* + подобрать комплекс методических упражнений, направленных на совершенствование познавательных универсальных учебных действий;
  + провести ряд уроков, по теме «Устное народное творчество»;
  + провести внеклассное мероприятие по теме «Фольклор».

В ходе анализа констатирующего эксперимента было выявлено, что необходимо совершенствовать в 7-ых классах умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, а также умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач и смысловое чтение.

Для этого с учащимися 7 б класса было проведено внеклассное мероприятие «Своя игра», а также ряд уроков по темам, связанным с устным народным творчеством: «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести», «М. Ю. Лермонтов. Фольклор и историзм в «Песне про купца Калашникова…».

На внеклассном мероприятии «Своя игра» при соревновании двух команд у обучающихся повторялись и систематизировались знания по теме, а также формировались познавательные универсальные учебные действия (Приложение 3).Ученикам предлагались задания, основанные на поиске необходимой информации, например: «Что обозначают исконно русские слова чело, выя, уста, очи, перст, долонья? Воспользуйтесь словарем В. И. Даля». «Какое выразительное средство характерно для сказок? Приведите примеры».

При проведении конкурса-аукциона обучающиеся анализировали и синтезировали известную уже им информацию. Им предлагалось решить творческую задачу: назвать как можно больше пословиц с цифрой семь (Семь бед один ответ. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Один пашет, а семеро руками машут. Семеро с ложкой - один с сошкой). А также вспомнить пословицы по теме «Труд». Данные задания способствовали развитию умения классифицировать объекты (пословицы) по определенным признакам.

На завершающем этапе мероприятия ученикам было предложено составить схему малых жанров фольклора, пользуясь методом творческого характера. Схема была представлена обучающимися в виде цветка с лепестками. Таким образом, ученики структурировали свои знания, самостоятельно решили проблему творческого характера, используя прием моделирования и произвели рефлексию способов и условий действия.

В ходе урока по теме «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести» методом аналогий учитель подвел учащихся к тому, что повесть Н. В. Гоголя имеет сходство с былиной. Учащиеся дали определение былине, совершенствуя определенное познавательное универсальное учебное действие. «Давайте посмотрим на прочитанную вами былину «Илья Муромец и Калин-царь» и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Типологическая общность Тараса с Ильей Муромцем, двух героев-богатырей, изначально знающих, за что стоять, и в одинаковой степени понимающих значимость богатырского братства неоспорима. Если сопоставить героев этих произведений, то видно, что оба они охвачены одной идеей. Какой? (Идеей борьбы за родину). Что общего в характере повествования? (Оба произведения носят героический характер). Имеются ли сходства в языке произведений? (Да, оба они содержат гиперболы, постоянные эпитеты, метафоры)».

Учитель прибегает к приему смыслового чтения эпизодасвидания дочери дубненского воеводы и Андрия. «К какому выводу можно прийти, читая данный диалог? (В разговоре между полячкой и её возлюбленным отсутствует диалогический контакт, что привносит в речь девушки некую условность.Условность же ведет свое начало от фольклорных жанров, где, например, героини народных лирических причитаний также повествуют о «суженых» в третьем лице)».

Учащимся предлагается расклассифицировать помощью таблицы (табл.3) цитаты из произведения. В ней отражено соотношение приемов, используемых Н. В. Гоголем, с приемами устного народного творчества.

Таблица 3

Приемы фольклора, используемые Н. В. Гоголем в произведении «Тарас Бульба»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прием троекратного повторения | Былинно – песенный прием | Прославление родной земли |

Цитаты: «Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается распластанный среди воздуха на одном месте и бьет оттуда стрелой на раскачивающегося у самой дороги самца перепела, – так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку», «А что, паны? Есть еще порох в пороховницах? Не ослабела ли казацкая сила? Не гнутся ли козаки?», ««Есть еще, батько, порох в пороховницах; не ослабела еще козацкая сила, еще не гнутся козаки!», «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество. Уж если на то пошло, чтобы умирать, – так никому ж из них не доведется так умирать!..».

Помимо работы, на совершенствование содержательной стороны темы «Устное народное творчество», класс осуществляет поиск значений незнакомых слов, обобщая их единой темой. Например, лясуны, коханка, бейбас, брындик, мазунчик. Общая тема - люди. Таких групп класс выделяет 8: казачьи термины, оружие, чины, одежда, природа, названия людей, детали быта и еда (Приложение 3). Таким образом, совершенствуются сразу несколько познавательных универсальных учебных действий:  осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебного задания с использованием учебной литературы, проведение классификации по заданным критериям, осуществление подведения под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

На уроке по теме «М. Ю. Лермонтов. Фольклор и историзм в «Песне про купца Калашникова…» в классе осуществлялись такие виды деятельности, как выявление элементов сюжета, соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), анализ различных форм выражения авторской позиции, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм», обсуждение произведений книжной графики.

На данном уроке учащиеся закрепляли термины «фольклоризм», «народная песня», работали с понятиями «опричнина», «опричник», «парча», «аргамак», «скоморох», «домострой». Составляли анализ картины В. М. Васнецова «Иван Грозный» по следующим вопросам:

1. Кто изображён на картине Васнецова?
2. Где находится Иван Грозный? (В одной из палат Московского Кремля).
3. Что можно сказать о фигуре царя? (Величественная, гордая).
4. Обратим внимание на лицо царя. Какое оно? (Волевое, сосредоточенное, хмурое, злое).
5. Что привлекает внимание, когда всматриваемся в лицо царя? (Глаза).
6. Какие они? ( Холодные, мрачные).
7. Каков взгляд Ивана Грозного? (Изучающий, задумчивый, пронизывающий).
8. Какие части лица указывают на мрачность, тяжелое настроение Ивана IV? ( Губы тонкие, брови густые, сросшиеся).
9. Как одет царь? (Кафтан из парчи, отороченный мехом. На голове шапка с изображениями святых. На руках рукавицы, расшитые золотом. Обут в сафьяновые сапоги.)
10. Что можно сказать о жестах героя картины? Что у него в руках? (Скипетр, четки).

Применяя прием поиска и выделения необходимой информации, обучащиеся заполняли таблицу, характеризующую героев с помощью цитат (табл.4):

Таблица 4

Авторское отношение к героям, их поступкам

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Иван Грозный | Кирибеевич | Калашников | Алёна Дмитриевна |
|  |  |  |  |
| Рассказ Кирибеевича о своей любви | Рассказ Алёны Дмитриевны | Кулачный бой | Смерть Калашникова |
|  |  |  |  |

Следующее задание формировало умение аргументировать свою точку зрения: «Докажите, что авторская оценка героев и событий совпадает с оценкой гусляров и нравственной позицией народа».

Обучащиеся продолжили практическую работу поиском цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором. Выполнение задания 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь» (табл.5).

Таблица 5

Цитатная таблица

|  |  |
| --- | --- |
| Черты фольклора | Примеры из поэмы |
| Исполнение «Песни...» гуслярами, стилизация народного речитативного стиха |  |
| Троекратные повторения |  |
| Постоянные эпитеты |  |
| Наличие обязательных композиционных элементов   (запев,   концовка,   повторы и др.) |  |
| Картина царского пира |  |
| Картина поединка с противником |  |
| Сцена хвастовства перед боем |  |
| Гибель героя в честном бою |  |

Умение делать выводы было выявлено с помощью вопроса:  какова   роль   фольклорных   мотивов,   образов,   поэтических средств в «Песне...»?

Таким образом, во время прохождения производственной (преддипломной) практики на уроках литературы у обучащихся формировались учебно-познавательные компетенции. На каждом уроке ученикам предлагалось формулировать познавательную цель, структурировать свои знания и выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

**2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента**

Контрольный этап эксперимента был проведен в 7-х классах МБОУ СОШ №16 ст. Георгиевской Георгиевского района Ставропольского края 16 января 2016 года.В этом эксперименте принимало участие 17 учеников 7 а класса и 18 7 б класса.

Цель данного эксперимента - проверить уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся.

Проводимая контрольная работа повторилась и анализировалась по тем же критериям, что и на констатирующем этапе эксперимента. Средний балл в 7 б классе составил уже 29, что на 8 % выше, чем на первом этапе, а 7 а классе 28, что на 2% выше. Результаты представлены в таблицах 5 и 6:

Таблица 6

Уровень знаний по теме 7 а класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У1 | 21 | 3 |
| У2 | 47 | 5 |
| У3 | 33 | 4 |
| У4 | 31 | 4 |
| У5 | 27 | 4 |
| У6 | 28 | 4 |
| У7 | 30 | 4 |
| У8 | 27 | 4 |
| У9 | 28 | 4 |
| У10 | 18 | 3 |
| У11 | 33 | 4 |
| У12 | 29 | 4 |
| У13 | 18 | 3 |

Продолжение Таблицы 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У14 | 26 | 4 |
| У15 | 18 | 3 |
| У16 | 31 | 4 |
| У17 | 24 | 3 |

Таблица 7

Уровень знаний по теме 7 б класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Балл | Отметка |
| У1 | 30 | 4 |
| У2 | 33 | 4 |
| У3 | 24 | 3 |
| У4 | 33 | 4 |
| У5 | 15 | 2 |
| У6 | 34 | 4 |
| У7 | 29 | 4 |
| У8 | 26 | 4 |
| У9 | 25 | 3 |
| У10 | 24 | 3 |
| У11 | 40 | 5 |
| У12 | 29 | 4 |
| У13 | 23 | 3 |
| У14 | 34 | 4 |
| У15 | 24 | 3 |
| У16 | 34 | 4 |
| У17 | 37 | 4 |
| У18 | 30 | 4 |

Ученики 7 б класса после работы по теме «Устное народное творчество» повысили свои результаты больше на 6 %, чем в 7 а классе. Средний показатель их работы превысил балл, который был выявлен на констатирующем этапе, и балл, достигнутый контрольной группой (7 а классом) на последнем этапе эксперимента. Это наглядно представлено на Диаграмме 3:

Диаграмма 3

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента в 7 а и 7 б классах

Уровень сформированности познавательных универсальных учебных действийв классах тоже соответственно повысился. В 7 б классе повышение уровня сформированности произошло при ответе на все вопросы данного направления. Существенное повышение результатов произошло при ответе на вопросы:

1. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится следующий текст:

Пришел Прокоп, кипит укроп,

Ушел Прокоп, кипит укроп,

И при Прокопе кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях - это …

3. Предания - это ...

Уровень умения определять в 7 а составляет 49 %, а в 7 б 50%.

Умение классифицировать и самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации выявилось в вопросе №6: распределите сказки в соответствии с их жанрами. С таким видом задания в 7 а классе справились уже 56 % учащихся, а в 7 б - 60%.Эти вопросы были направлены на совершенствование умения определять понятия, классифицировать и самостоятельно выбирать критерии для классификации.Наибольшее повышение результата возникло при ответе на 11 вопрос: «Установите соответствие между понятием и его значением. Пословица – это ... Поговорка – это…»и составило в 7 а классе 2%, а в 7 б классе 8%. Это наглядно отражено в диаграмме 4.

Диаграмма 4

Уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий по вопросам. Контрольный этап

Проанализировав работы обучающихся можно сделать вывод, что уровень сформированности ПУУД в 7 а классе составил 52%, что выше на 2 %, а в 7 б - 57%, увеличившись на 12 %.

Несмотря на то, что познавательные универсальные учебные действия в экспериментальном классе формировались на каждом уроке, 4 ученика на контрольном этапе эксперимента показали такие же результаты, как и на констатирующем, 1 обучающийся понизил уровень, а еще 1 повысил свой результат незначительно. А это значит, что для эффективного формирования универсальных учебных действий данным учащимся недостаточно работы в классе. Учителю стоит включить в дифференцированное домашнее задание для данных учеников такие, которые были бы направленны на формирование учебно-познавательной компетенции.

Анализ проведенных экспериментов показал: для того, чтобы формировать познавательные универсальные учебные действия при изучении фольклора, нужно систематически работать над овладением обучающимися наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, научить их учиться, развивать творческое мышление всесторонним анализом проблем; решать познавательные задачи несколькими способами, чаще практиковать творческие задачи.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В школьных программах фольклор занимает особое место. В большинстве случаев авторы-составители учебников начинают изучение курса литературы с устного народного творчества. Из года в год традиционные программы по литературе включают в себя изучение произведений фольклора разных жанров, только авторы расходятся в определении их места в процессе обучения.

Выявленный уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий, который составил 45%, показал необходимость формирующего этапа. Были проведены уроки и внеклассное мероприятие по теме «Фольклор», на которых у обучающихся совершенствовались познавательные универсальные учебные действия. Контрольный этап эксперимента показал более высокий уровень сформированности данных УУД – он повысился на 12% и составил 57%, что подтвердило успех проведенного исследования.

Экспериментальная работа показала, что специальная работа, направленная на формирование познавательных универсальных учебных действий при изучении фольклора, которая проводилась с обучающимися, положительно повлияла на способность учеников определять понятия, выводить гипотезы, формулировать доказательства, усовершенствовала навыки классифицирования, научила правильному и целесообразному использованию эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Итогом формирования на уроках литературы познавательных учебных действий при изучении фольклора является умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, умение обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Проведенное исследование помогает сделать следующие выводы:

1.В результате анализа теоретических основ формирования познавательных универсальных учебных действий при изучении фольклора был систематизирован материал по теме: рассмотрено понятие фольклора и история его развития,его воспитательное значение и художественная ценность, общие принципы формирования познавательных универсальных учебных действий при изучении темы «Устное народное творчество» и связанных с нею.

2.Сопоставление и анализ Примерной школьной программы по литературе и требований Федерального государственного образовательного стандарта по формированию универсальных учебных действий убедительно свидетельствуют о более глубоких подходах Стандарта.

3.Анализ программ по литературе разных авторов (В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой и «Школы 2100» под ред. Бунеевых) выявил наличие в них раздела по фольклору, однако место его изучения определяется по-разному.

4.Проведенные 3 вида эксперимента (констатирующий, формирующий и контрольный) и их анализ показали, что систематическая целенаправленная работа в течение 2-х месяцев по формированию познавательных универсальных учебных действий была успешна.

5.Работа на уроках литературы, направленная на формирование познавательных универсальных учебных действий, положительно повлияла на способность учеников определять понятия, выводить гипотезы, формулировать доказательства, усовершенствовала навыки классифицирования, научила правильному и целесообразному использованию эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Она будет более продуктивной, если учитель проводит ее в системе и использует эффективные методы и приемы, учит школьников учиться, находить способы применения своих знаний, развивать творческое мышление всесторонним анализом проблем; решать задачи несколькими способами, чаще практиковать творческие задания.

6.В результате проведенного исследования был создан Толковый словарь по теме «Устное народное творчество», который, как нам представляется, может оказать помощь учителю и обучающимся при работе над данной темой.

Поставленные цели и задачи исследования реализованы. Работа представляет интерес для студентов филологического факультета и учителей средней общеобразовательной школы.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

- нормативные акты;

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Проспект, 2013. – 160с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2015. – 47с.

- книги и учебные пособия;

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики: В 2-х т. М.: РГТУ, 2008 (т. 1). – 422с.
2. Азадовский М.К. ФольклоризмМ.Ю.Лермонтова// литературное наследство М.Ю.Лермонтова. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. –с. 235-248.
3. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М.: Советский композитор, 1988. - 120с.
4. Аникин В.П. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. - М.: Детская литература, 2006. – 462с.
5. Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. М.: Просвещение, 2006. – 176с.
6. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Просвещение, 2011. – 348с.
7. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 2001. – 246с.
8. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. Л.: Наука, 2010. – 234с.
9. Виноградов Г. С. Детский фольклор // Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. М.: АГРАФ, 2003. - с. 527-528.
10. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологий / Редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) и др. Минск: Перо, 1993. – 465с.
11. Гоголь Н.В. Тарас Бульба // Избранные сочинения В 2-х томах. Том 1. М.: Худож. лит., 2014. –с. 213-307.
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. М.: Рипол Классик, 2006. – 2750 с.
13. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1997. – 88с.
14. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб.: Лабиринт-пресс, 2006. – 446с.
15. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М.: Литкон, 2002. – 386с.
16. Кагаров Е. Г., Что такое фольклор. Художественный фольклор. М.: ВНМЦ, 1929, кн. 4-5, - 354с.
17. Кравцов Н. И. Жанровый состав русского фольклора // Русское народное поэтическое творчество: учеб.пособие для филологических факультетов пед. институтов / под ред. Н. И. Кравцова. М.: Центрполиграф, 2007. – с. 25-27.
18. Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. М.:Центрполиграф, 2002. – 286с.
19. Коровина В.Я., Журавлев В.П. Учебная хрестоматия по литературе. 5 - 9 классы. - М.: Баласс, 2002. – 245с.
20. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М.: София, 2009. – 368с.
21. Лобейко Ю.А., Михнева И.Ф. Методы педагогической диагностики. Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 1994. – 46с.
22. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана: В 2 ч. М.: Просвещение; Владос, 2005. – 326с.
23. Поcпeлoв Г. Н. Проблемы исторического развития литературы. М.: Бином, 2002. – 198с.
24. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М.: Просвещение, 2000. – 288с.
25. Примерная программа основного общего образования для образовательных учреждений с русским языком обучения, М.: Просвещение, 2014. – 23с.
26. Программа по литературе для 5 - 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение. 2010. – 158с.
27. Программа по литературе 5-11 класс, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, М.: Дрофа, 2012. – 164с.
28. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора. - В кн.: Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Лабиринт, 2006. – 156с.
29. Пропп В. Я. Принципы определения жанров фольклора // Сказка. Эпос. Песня. М.: Лабиринт, 2007. – 318с.
30. Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. М.: Новая книга, 2003. – 344с.
31. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История. М.: Лабиринт, 2002. – 464с.
32. Путилов Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л.: Наука, 2006. – 356с.
33. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 2004. – 218с.
34. Русский советский фольклор. Антология/ под ред. К. Н. Феноменова.- Л.: Наука, 2008. – 310с.
35. Соколов Ю. М. Историография фольклористики // Соколов Ю. М. Русский фольклор. М.: Москва, 2001. - с. 34-121.
36. Тимофеев Л.И. и Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся сред.школы. М.: Просвещение, 2008. – 348с.
37. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011. - 160с.
38. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Просвещение, 2009. – 476с.
39. Ходанен Л.А. Поэмы М.Ю.Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. – Кемерово: Кузбасс, 2010. – с. 19-52.
40. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л.: Полиграф Интер, 2006. – 356с.
41. Чичеров В. Вопросы теории и истории народного творчества. М.: Баласс, 2013. – 198с.
42. Юдин А. В. Справочно-библиографический комментарий // «А. Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу». - М.: Индрик, 2000. - с. 104-187.

- печатная периодика;

1. Балашова А.И.,    К вопросу о развитии универсальных учебных действий / А. И. Балашова, Н. А. Ермолова, А. Ф. Потылицына // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009. - № 5. – с. 69-73.
2. Булин-Соколова Е.И.,    Читаем ФГОСНО, пишем ООП, включая ИКТ в ПФУУД / Е. И. Булин-Соколова, А. Л. Семёнов // Народное образование. - 2010. - № 7. – с. 21-30.
3. Бунеев Р.Н, Бунеева Е.В. Что это значит – учить читать?// Школа 2100. Концепции. Программы. Технологии. Вып.2. М.: Баласс, 1998. - с.80.
4. Карабанова О. А., Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны / О. А. Карабанова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - № 2. – с. 11-12.
5. Образовательная система «Школа 2100». Опыт решения проблемы непрерывности и преемственности образования. Сборник материалов. Выпуск 9.М.:Баласс, 2009. – с. 228.
6. Перминова Л.М.,    Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений / Л. М. Перминова// Народное образование. - 2010. - № 7. –с. 209-216.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Толковый словарь по теме «Устное народное творчество»**

**Раздел 1. Общий словарь.**

**Былины** - героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

**Былички** - устные рассказы о встрече с фантастическими существами: домовыми, лешими, водяными и пр.

**Бывальщина** (также быль) - короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности, о невероятных происшествиях, о найденных кладах, о встречах с "нечистой силой". Бывальщины исчезают под влиянием роста культуры колхозной деревни.

**Веснянки** - русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

**Драма** - род литературных произведений, который принадлежит и театру, и литературе.

**Жанр** — это типовая структурная модель, обладающая способностью реализовывать определенную жизненную установку.

**Загадки** - жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, иносказательное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.

**Заговоры** - словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.

**Заклинание** - является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

**Игровые пес**ни - жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

**Календарные обряды** - один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

**Колядка** - народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок - по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

**Колыбельная песня**- песня, исполняемая при убаюкивании ребенка. Один из древнейших жанров фольклора всех народов.

**Легенды** - один из жанров фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.

**Лирика** - род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.

**Несказочная проза** - вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

**Обрядовые песни** - песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

**Паремии** - общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

**Поговорка** - широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

**Пословица** - краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

**Потешка** - жанр устного народного творчества. Потешка исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест (в отличие от считалки, где жест важнее слова). Такие задачи делают потешку прикладным, а не самостоятельным литературным жанром.

**Предания** - жанр несказочной прозы; устные рассказы, повествующие о событиях, лицах или фактах далекого прошлого, достойных народного внимания, памяти. Передаваясь из поколения в поколение, предания нередко утрачивали достоверность, в них вносились вымышленные детали, толкования, оценки.

**Прибаутки** - малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

**Приговоры** - вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются: приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

**Причитания** (причеть, причеты, плачи, вопли) – словесно-музыкально-драматический вид обрядовой поэзии; произведения, трагические по своему содержанию, эмоциональные по тону, исполнявшиеся во время свадебных, рекрутских и похоронных обрядов (отсюда их названия: свадебные, рекрутские и похоронные). Причитания в значительной мере импровизационны (особенно похоронные), хотя и создавались в определенных традиционных рамках.

**Свадебные песни** - песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотнесенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девишника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам - песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например лирические необрядовые, баллады и др.).

**Сказка** - один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**Сказание** - поэтическое произведение, относящееся к группе преимущественно прозаических повествований с историческим или легендарным прошлым (предания, легенды, бывальщины).

**Скороговорка** (чистоговорка) - малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; "род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения" (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов. Для скороговорки характерно предельноеаллитерирование, звукопись.

**Фольклор рабочих** – устные народные произведения, которые были созданы в рабочей среде или усвоены ею и переработаны настолько, что стали отражать духовные запросы именно этой среды.

**Хоровод** - древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Xоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

**Частушка** - один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

**Эпос** - древняя эпическая форма повествования (стихотворная или прозаическая), повествующая о важном событии из жизни народа.

**Раздел 2. Устаревшие слова, употребляемые в фольклоре**

**Беремя** - ноша, охапка.

**Бирюк** - волк.

**Бояре** - богатые и знатные люди, приближенные царя.

**Булат** - сталь особой выделки. Оружие из этой стали тоже называли булатом.

**Ведаться** - знаться.

**Вякать** - надоедать.

**Горазд** - умеет.

**Гривн**а - денежная единица в Древней Руси, серебряный слиток весом около фунта.

**Дивить** - удивлять, удивить.

**Залавок** - низкий шкаф в избе, у печи, где держат еду.

**Колодочка** - обструганный, короткий деревянный брусок.

**Колымага** - старинная разукрашенная карета, в которой ездили знатные люди.

**Кочеток** - петух.

**Латы** - железная или стальная броня, которую надевали воины для защиты от холодного оружия: копий, мечей, сабель и т.п.

**Лоптье, лопотина** - одежда, платье.

**Лукоморье** - морской залив, бухта.

**Мотыга** - ручное земледельческое орудие.

**Полати** - широкие нары для спанья под потолком между печью и противоположной ей стеной.

**Престол** - трон, особое кресло на возвышении , на котором сидел царь в торжественных случаях.

**Разбаять сказку** - развеяться, развлечься.

**Сажень** - древнерусская мера длины, расстояние размаха рук от кончиков пальцев одной руки до кончиков пальцев другой.

**Светелка** - светлая комната, отделенная сенями от кухни.

**Светлица** - светлая, чистая комната. В старину в светлицах обыкновенно жили девушки.

**Сенная девушка** - служанка.

**Спуд** - сосуд, кадка. Положить под спуд - плотно прикрыть чем-нибудь, запереть.

**Тупица** - затупленный топор.

**Шаньга** - род ватрушки или лепешки.

**Яства** - еда, пища, кушанье.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Количество часов, отведенных на тему «Устное народное творчество» в программах разных авторов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УМК  КЛАСС | Программа по литературе  для 5 – 11 классов Р.Н. Бунеева«Образовательная система «Школа 2100» | Программа по литературе для 5 – 9 классов   под редакцией В.Я. Коровиной | Программа по литературе 5-11 класс, под редакцией  Т. Ф. Курдюмовой |
| 5 класс | 0 | 10 | 12 |
| 6 класс | 6 | 4 | 2 |
| 7 класс | 0 | 6 | 4 |
| 8 класс | 0 | 2 | 6 |
| 9 класс | 0 | 0 | 0 |
| ИТОГО | 6 | 22 | 24 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Тестирование по теме «Устное народное творчество»**

Инструкция к тесту

Тестирование состоит из 30 вопросов с одиночным или множественным выбором вариантов ответа. Первые 15 вопросов оцениваются в 1 балл, вопросы с 16 по 25 - в 2 балла, с 26 по 30 - в 3 балла.

Заполните форму регистрации

ФАМИЛИЯ ИМЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Устное народное творчество - это ...

* словесный фольклор;
* искусство народа;
* народная мудрость;
* все вышеперечисленные варианты ответов верны.

1. К жанрам устного народного творчества относятся:

* колыбельные песни, сказки, потешки, считалки;
* пестушки, рассказы, оды, стихотворения;
* романы, повести, новеллы, скороговорки.

1. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится следующий текст:

Пришел Прокоп, кипит укроп,

Ушел Прокоп, кипит укроп,

И при Прокопе кипит укроп,

И без Прокопа кипит укроп.

* пестушка;
* скороговорка;
* закличка.

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях - это

* сказка;
* приговорка;
* былина.

1. К жанрам народных сказок относятся:

* сказки о животных;
* волшебные сказки;
* бытовые сказки;
* все вышеперечисленные варианты ответов верны.

1. Распределите сказки в соответствии с их жанрами.

**Жанры**

Сказки о животных

Волшебные сказки

Бытовые сказки

**Сказки**

1. «Каша из топора»

2. «Царевна-лягушка»

3. «Лиса и волк»

1. Кто были чудесные помощники Ивана-Царевича в сказке "Царевна-лягушка"?

* волк, лиса, утка, щука;
* медведь, заяц, селезень, щука;
* медведь, заяц, воробей, карась.

1. Календарно-обрядовые песни - древнейший вид народного творчества. Почему они получили такое название?

* из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем;
* из-за связи с распорядком работ по временам года;
* оба варианты верны;
* среди предложенных вариантов верного ответа нет.

1. Рождественско-новогодние гуляния начинались праздничными обходами домов с пением ...

* масленичных песен;
* веснянок;
* колядок.

1. Установите соответствие между понятием и его значением.

* Пословица - это
* Поговорка – это

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль.

2. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

1. Определите смысл поговорки: «Заткнуть за пояс»:

* победить кого-либо;
* положить что-либо за пояс;
* спрятать что-либо.

1. Назовите пословицу, отгадав ее по первой части:Видит око,

* да зуб не чувствует;
* да зуб неймет;
* а слушать нечего.

1. Предания - это ...

* поэтическая автобиография народа;
* стихотворное повествование комического содержания;
* героико-патриотические песни-сказания.

1. Каким музыкальным инструментом сопровождалось исполнение былин?

* гитарой;
* баяном;
* гуслями.

1. «Жили-были старик да старуха, была у них дочка Аленушка да сынок Иванушка»... - это

* присказка;
* зачин;
* концовка.

1. Красочные определения, признаки предмета, которые употребляются в устойчивом сочетании с одним определяемым словом, например: «живая вода», «добрый молодец» - это...

* синонимы;
* эпитеты;
* стилистические фигуры.

1. Что означает слово «постать» в осенней песне, исполняемой после уборки урожая?

Жали мы, жали,

Жали- пожинали,-

Жнеи молодые,

Серпы золотые,

Нива долговая,

Постать широкая;

По месяцу жали,

Серпы поломали,

В краю не бывали,

Людей не видали.

* обработанное поле;
* осеннее солнце;
* стог сена.

1. Самый большой сборник «Пословицы русского народа» принадлежит…

* А. С. Пушкину;
* В. П. Аникину;
* В. И. Далю.

1. Отличие пословицы от поговорки сам народ определяет так: «Поговорка - украшение речи, а пословица - суждение полное, завершенное, зрелое». Опираясь на данные определения, установите соответствия:

Пословица -

Поговорка -

1. цветок.

2. ягодка.

1. Какой общей темой объединены следующие пословицы?

- Горячая кровь дел больших просит.

- Не печь кормит, а руки.

- Взялся за гуж, не говори, что не дюж.

* глупость;
* трудолюбие;
* лень.

1. В. П. Аникин делит былины на древнерусские(докиевские), киевские, владимир-суздальские, галицко-волынские, псковско-новгородские, черниговские, брянские. К какой группе относятся изученные вами ранее былины "О Вольге и Микуле", "Садко"?

* псковско-новгородские;
* киевские;
* черниговские.

1. Какова основная идея былины о Микуле и Вольге?

* Русский человек не демонстрирует попусту свою силу, он лишен тщеславия.
* Стремление русских богатырей объединиться, чтобы прекратить бесчинства разбойников на дороге.
* Русский человек не ценит себя, будучи слишком скромным и сам не зная собственных достоинств.

1. Какое из словосочетаний является постоянным эпитетом из приведенного ниже отрывка былины?

Когда воссияло солнце красное

На это небушкона ясное,

Тогда зарождался молодой Вольга,

Молодой Вольга Святославович.

* воссияло солнце;
* Вольга Святославович;
* зарождался Вольга;
* солнце красное.

1. Какие художественные приемы часто используются в сказках?

* рифма;
* постоянный эпитет;
* монолог;
* гипербола.

1. Кому принадлежат слова:

Сказка - ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок.

* А. С. Пушкину;
* В. П. Аникину;
* русскому народу.

1. Изучением фольклора занимались:

* В. П. Аникин;
* А. С. Пушкин;
* В. И. Даль;
* А. С. Попов.

1. О каком историческом событии повествует поговорка: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день»?

* о смене царской власти;
* о дне в году, когда крестьяне имели право, рассчитавшись с предыдущим помещиком, перейти к новому.
* о начале войны.

1. Является ли данное определение фольклора правильным. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, художественное словесное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

* да;
* нет.

1. Расположите приведенные ниже понятия от более частных к более общим таким образом, чтобы в образовавшейся цепочке каждое последующее звено относилось к предыдущему как род к виду:

* сказка
* жанр
* устное народное творчество
* сказка «Колобок»

1. В каждом приведенном ниже ряду слов выберите одно «лишнее»:

* Илья Муромец, Иван-Царевич, Садко, Микула Селянинович;
* Скороговорка, сказка, прибаутка, загадка;
* Овсень, виноградье, колядка, веснянка.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Умения, которые должны быть сформированы в рамках литературного образования** | | |
|  | По программе основного общего образования | По Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования |
|  | * выделение характерных причинно-следственных связей; | * установление причинно-следственных связей; |
|  | * сравнение и сопоставление; | * анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; |
|  | * умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; | * построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование. |
|  | * самостоятельное выполнение различных творческих работ; | * постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |
|  | * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; | * осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; |
|  | * осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); | * смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; |
|  | * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; | * выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; |
|  | * составление плана, тезиса, конспекта; | * структурирование знаний; |
|  | * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; | * формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
|  | * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; | * поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; |
|  | * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. | * рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; * самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; * моделирование; * преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Тематический список слов по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Военные слова | | | Бытовые слова | | | | |
| Казачьи термины | Оружие | Чины | Одежда | Природа | Название людей | Еда | Детали быта |
| Бранная тревога  Засека  Курень  Наказной атаман  Пилястр  Рада  Табор | Алебарда  Мазницы | Гайдук  Гетьман  Есаул  Комиссар  Консул  Рейстровые  Сотник  Хорунжий | Епанча  Кожух  Казакин  Онучи  Очкур  Подрясник  Свитка  Чоботы  Шелизеткас фестонами | Бодяг  Волошки  Облога | Броварники  Бусурман  Дебелый  Дюжий  Крамарин  Лясуны  Магнат  Ликтор | Каныши  Кулиш  Пундики  Пампушка  Саламата  Снедь | Бабайки  Баклага  Бандура  Бич  Габа  Галера  Гаман  Плетюган  Скарб  Турбан |